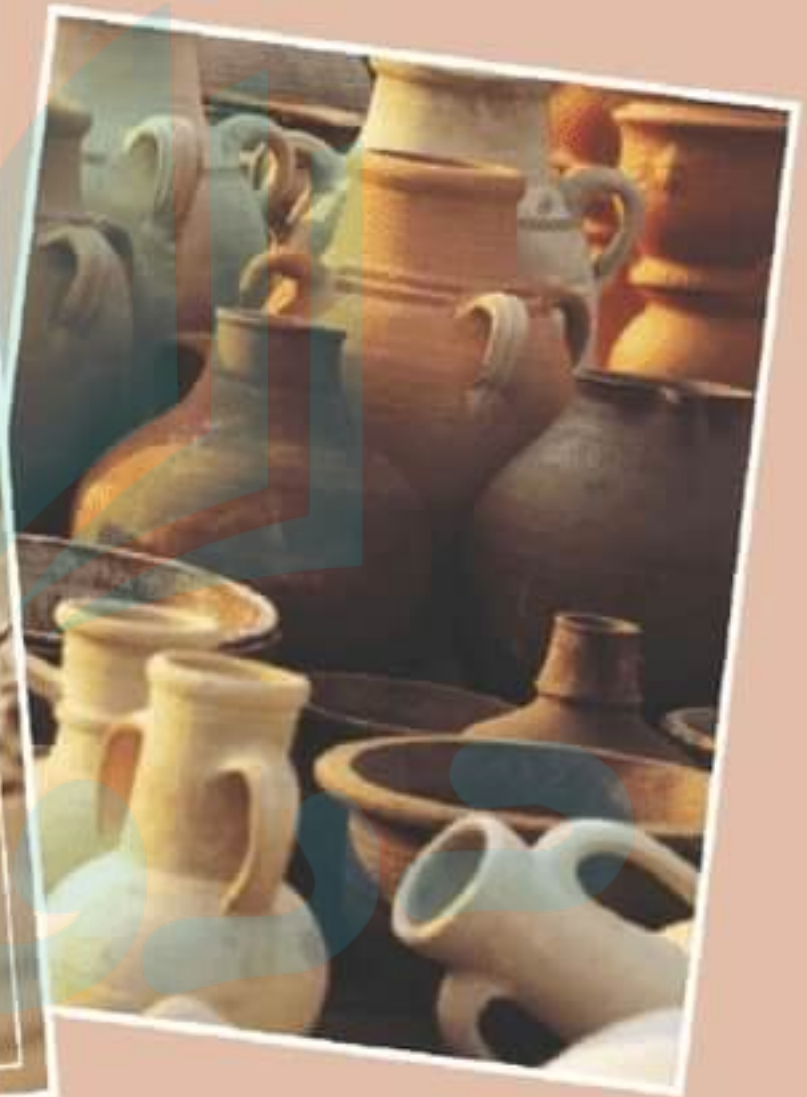


٦

الوحدة
السادسة

حِرَفٌ وَهَوَايَاتٌ



حَرْفٌ وَهِيَ أَيْاتٌ



دروہی



دليل الوحدة

أتوقع -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة
أن أكون قادرًا على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهويات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهويات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدتها.
- ٤ تعرفُ الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في ص
- ٦ تعرف أسلوب الجعلة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه
- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا
- ٨ إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
- ٩ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
- ١٠ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١١ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٢ أخص النص وفق خطوات محددة.
- ١٣ استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكونات

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال
الحرفية في المجتمع السعودي.

الصف الثاني
الاسماء الموصولة

الوظيفة التحوية

الأسلوب اللغوي الجملة الفعلية المثبتة.

الرسم الإملائي الهمزة المتوسطة على الواو.

الرسم الكتابي كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.

الشفهي إجراء مقابلة.

الكتابي تلخيص نص وفق خطوات محددة.



مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي أعده معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يلي:

١- الحرف التي شاهدها في العرض.

زراعة ، تجارة ، حدادة

٢- ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

- س ١ : بماذا تعمل؟
س ٢ : متى عملت في هذه الحرفة؟
س ٣ : هل تفضلها؟

أجعل المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:



سكين



رأس سهم



رأس قلم



أعلم أن:

- معنى جلس:

كساء رقيق يوضع على ظهر البعير.

- معنى قعب:

إناء من خشب.

أستمع إلى الحديث النبوي الشريف: لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشتري ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

- الحرف الأكثر تكراراً: ب

- الأحرف التي تشبهه في الرسم:

(ت) في اشترى
(ث) في ثوبا

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ .	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية.	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارع .	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمر .	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة:

هيا كنظرة من الانطلاق
(زراعة التوت)
الذي تدرسه في الحصة
القادمة.



أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل



الجسر ربط ووصل بين البلدين، وكلمة (الذين)
ربطت ووصلت بين الجملتين



زراعة اللؤلؤ*

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من الصّفاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا) كي يعمل بخاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم يأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

* عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العويلى (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة لا محالة، تاركاً البحر يلطم



بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظل على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم

من عددها البالغ ثمان مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحاربات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبات له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في مليها منحة.



أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:



أذكر أنني:

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

أملأ شبكة المربعات التالية أفقياً ورأسياً بما يلي:



- أفقي:
- ١ معنى مشاق.
 - ٢ معنى عاقر.
 - ٣ معنى التندر.

- رأسي:
- ١ ضد الجهل.
 - ٢ ضد طائلة.
 - ٣ مرادف ناهز (معكوسة).

١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسوي.

☐

يَرْجِع.


☐

يُنصِف.

☐


ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشِلَ.

☐

أَصْرَ.

☐

عَادَ.

☐

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- ☐ يدخل خفية. ☐ يخرج خفية. ☐ يسرق خفية.

أنسخ على غرار المثال التالي:

فذهب إلى ميناء «شيخا»؛ ليعمل بخارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

فذهب إلى المتجر؛ ليعمل **بائعًا** في **بيع الملابس**.

فذهب إلى المشفى ليعمل **طبيبًا** في **قسم الحوادث**.

أعود إلى كتاب النشاط
في منة عين؛ لتنفيذ
أنشطة التنمية القرائية.



فيم كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

تجارة اللؤلؤ

بائعًا للأرز

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

بيع الأرز لأنه يريد عملاً يتناسب مع طموحه

أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التالي: لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
تنبؤ الناس بفشله	لم يهتم بذلك واعتمد على التجربة والعمل المتواصل.
اتهم بالجنون وتجنبه اصحابه	تركهم وقضى معظم وقته بالقرب من الشاطيء، مصمما على اعادة تجاربه.

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتطويجه ملكا في هذا المجال.	١٨٩٠ م
- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحار.	١٨٨٨ م
- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.	١٨٠٩ م
	١٩٠٨ م

أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:

السؤال: في أي سن حقق ميكوموتو حلمه؟

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: كيف تغلب على الصعوبات التي تواجهه؟

الإجابة:

١- الصبر.

٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال.

٤- العمل الدؤوب.

السؤال: هل كان لاكتشافه أثر في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟ علل لما تقول.

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

لم يهتم لكل هذه الأقاويل زقال في نفسه اصبر ولا تستسلم ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التالي:

الاكتشاف هو:

زراعة اللؤلؤ

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

انتشار اللؤلؤ لسببين: سهولة زراعته وسعره الرخيص

على الدول التي كانت تتاجر في اللؤلؤ الطبيعي

أتعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

البعض تأثر والبعض الآخر لم يتأثر وبعضهم زاد إصراراً.



أستثمر



أقرأ

أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: أصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل التالي: لألخص أهم أفكار النص:

العقبات التي واجهت ميكو موتو

عمل البحارة قديمًا.

أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(زراعة اللؤلؤ)

الأثر الذي تركه اكتشاف ميكو موتو

الحدث الذي غير في شؤون تجار اللؤلؤ.

أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

أبحث في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسير ميسر لها.

أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلومات أقرأ من خلالها بين: (اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).





الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الأسماء الموصولة

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات: لأصل
بين الجملتين التاليتين:



هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي الذي اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أصنف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
ضمير		✓	✓		أنت
اسم إشارة	✓		✓		هذان
اسم موصول	✓		✓		اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

(٢) أحكم على صحة الجملتين التاليتين أو خطهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعل ذلك:

✓ أفلحت التي اجتهدت. ✗ أفلحت التي.

التعليل: لأن الأولى تامة المعنى والثانية لم يكتمل معناها.

(٣) استخدم الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:

اسم معرفة لا يدل على معنى معين بمفرده ولا يتم معناها إلا بجملة تذكر بعده تسمى جملة الصلة (صلة الموصول)

أقرأ الأمثلة وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):



إضاءة:



اسم لا يتم
معناه إلا بجملة تذكر
بعده، تسمى:
(جملة الصلة).

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في
المجتمعات التي تعمل في تجارة
اللؤلؤ.

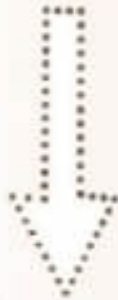
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛
نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان
فيه.

ا

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو)
الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكًا على عرش زراعة
اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد
والتعب اللذين لابسا حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على
الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول من قال: إنَّ



رفض قول الذي قال: إنَّ

حرف ومعلومات

بحسب مقتضى الكلام إلى :

- للمفرد المذكور: الذي.

- للمفرد المؤنث: التي.

- للمعنى المذكور: «المُذَان»

في حالة الرفع، و«الذين» في

حالتى النصب والجر.

- للمعنى المؤنث: «المتان»

رفعا، و «المتين» نصيا وجرأ.

- الجمع المذكور: الذين.

- الجمع المؤنث اللاتى-

– للمعاقل: مَنْ.

- لغير العاقل: ما.

- جميع الأسماء الموصولة،

مبنية عدا المثنى منها، فإنه

يعرب إعراب الملحق بالمشئى

رفعا ونصبا وجزا.

مؤنث	→	التي	مفرد	→	الذي	مذكر
	اللتين	اللتان	مشى	الذين	الذان	
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

غير عاقل

ما

العاقل

...

استمتع أنت!



أقسام الاسم الموصول

أسماء موصولة مشتركة

أسماء موصولة خاصة

ما

من

الذين

اللتان

الذي

اللاتي

اللتان

التي

حروف ومواصلات

١ أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى:

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في **ما** عمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين **الذين** يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين **الذين** يوجهانهم.

٢ أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟ **اسم استفهام**
- ليت الشباب يعملون فيما يعود عليهم بالنفع. **اسم موصول**
- ما كنت أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين. **حرف نفي**

إضافة

- (ما) تأتي اسم استفهام
- واسماً موصولاً وحرف نفي.

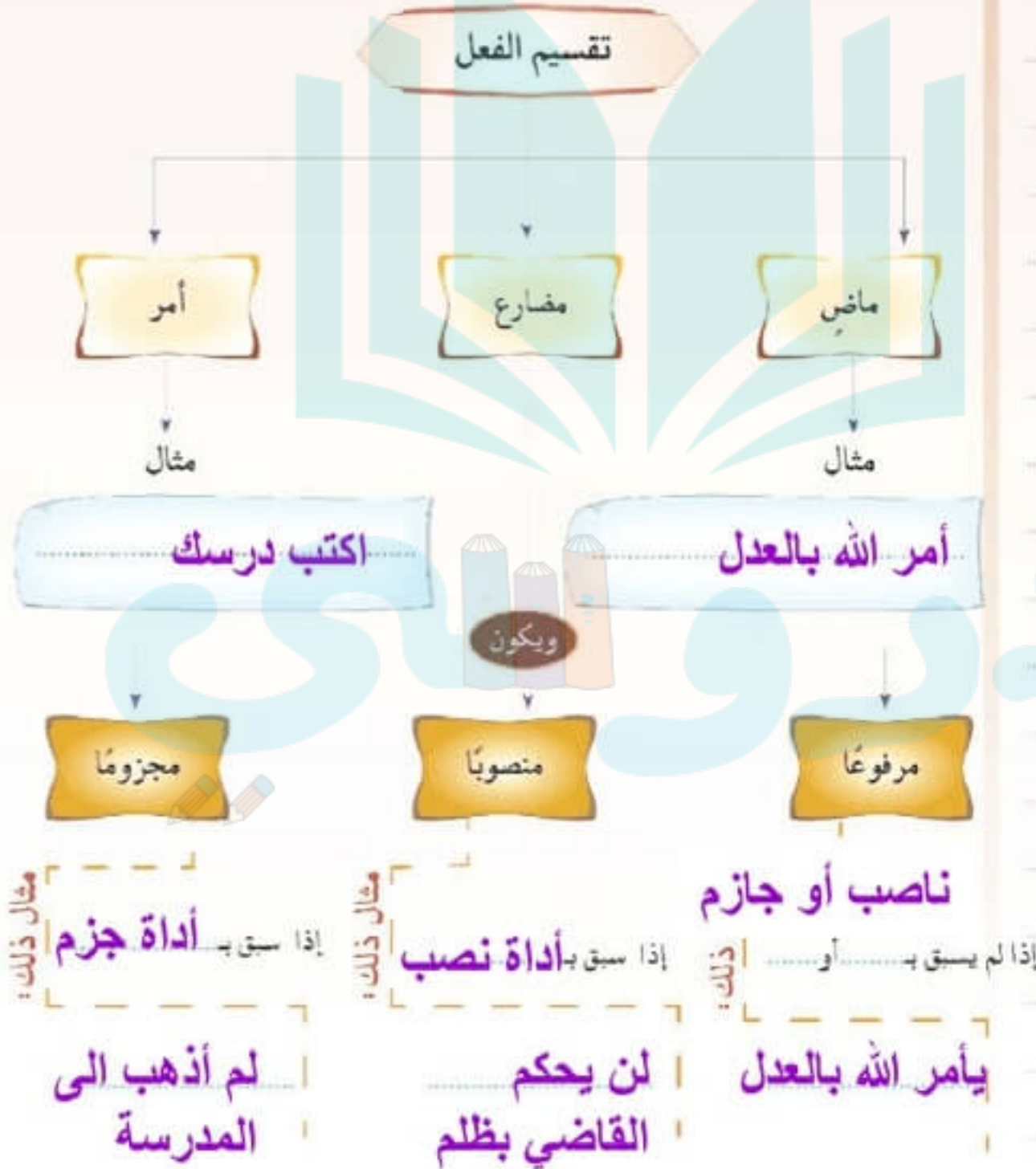


أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي.





أسترجع ما درستہ وأكمل فراغات الشكل التالي:



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
 - ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
 - ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
 - ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
 - ج- لن **تنجح** لصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
 - ب- قال لنفسه **لا تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.

- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
 - ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
 - ج- لكنهم لم **يأسوا**.

أذكر أن:

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يسبق بالسين أو سوف.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: **الرفع** و **النصب** و **الجزم**

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة في حالة **الرفع** و الفتحة

في حالة **النصب**، و **السكون** في حالة **الجزم**.

أنتبه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: **أن** **لن** **كي** **لام التعليل**

أنتبه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: **لم** **لا الناهية** **لام الأمر**

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب:

حاله الإعرابية	الفعل المضارع
مرفوع	أخذ يطرح على نفسه الاسئلة
مرفوع	سوف أدرس شيئا عن
منصوب	فكر أن يترك عمله
منصوب	لن تنجح لصناعة وتجارة
مجزوم	لم يجد جوابا لها

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال الخمسة
لأنها اتصلت بالضمير وهو: **واو الجماعة**

أذكر أنك:

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع اتصل
بألف الاثنين، أو
واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

أصنّف وفق المطلوب:

حالتها الإعرابية

الأفعال الخمسة

مرفوع

يعلمون

منصوب

أن يحصلوا

مجزوم

لم يياسوا

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي

لن

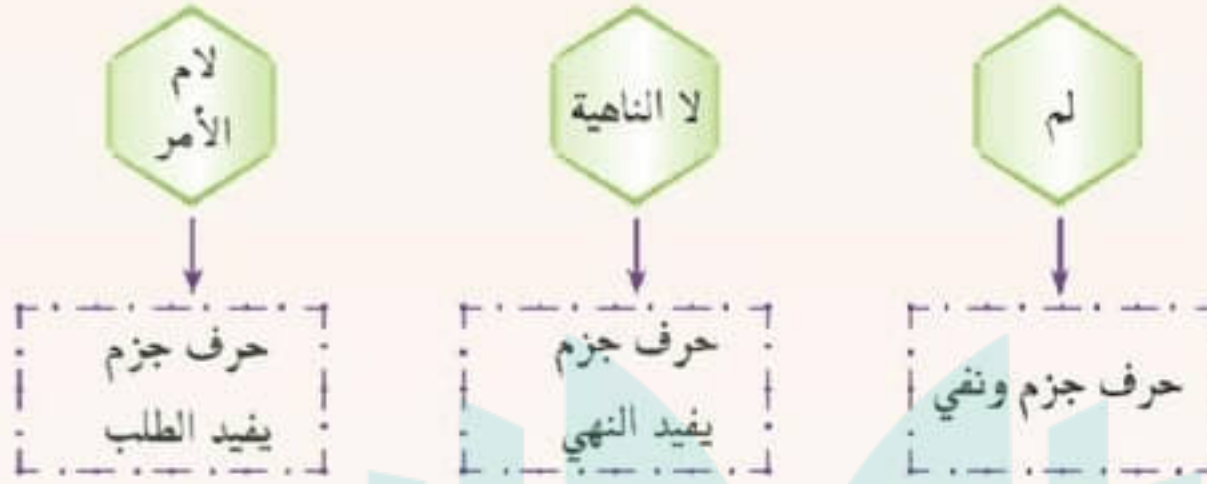
أن

مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

ناصة تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.

ألاحظ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



أكمل فراغات الشكل التالي مستفيداً مما تعلمت:





مكتباتي



أعود إلى كتاب النشاط في
متعة عين: لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.



أميز بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓)
على غرار المثال التالي:



- لا تجلس قريباً من حافة البحر. - ناهية والفعل بعدها مجزوم ✓
- نافية والفعل بعدها مرفوع
لا أعمل إلا بعد أن أفكر. - ناهية والفعل بعدها مجزوم
- نافية والفعل بعدها مرفوع
لا أمتهن حرفة لم أتعلمها. - ناهية والفعل بعدها مجزوم
- نافية والفعل بعدها مرفوع ✓



أسفني أصحاب المهن التالية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



يطرح الصحفي قضايا تهمة
المجتمع في الصحف اليومية.

ينزل الحداد بمطرقة...
يجلي المعلمون...
يرفع المؤذن صوته...
تقص الخياطة...

الصحفي يطرح قضايا تهمة المجتمع في الصحف اليومية.

الحداد ينزل بمطرقة على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

المعلمون يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

المؤذن يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

الخياطة تقص القماش لتحك منه الأثواب الجميلة.

ب

جعل فعلية

ا

جعل اسمية

١. أصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢. أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفاً:

- الجملة الفعلية تتألف من **فعل** و **فاعل**
- أنواع الفعل ثلاثة **الماضي** و **المضارع** و **الأمر**

نشاط أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:



الذكرات

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- (ما) للماضي.

- (ما ولم ولن ولا النافية) للمضارع.



أقرأ
وأناقل

أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

استنتج أنت:

الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بأحد أدوات النفي التالية: (ما ولم ولا النافية ولن).



- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أما (قد) فهي حرف يدخل على الماضي فيفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.

الجملة الفعلية	الفعل	زمن الفعل	الفاعل
١- <u>يعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الفوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	يعاني	مضارع	البحار
٢- ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟	نزرع	مضارع	ضمير (نحن) فعلية
٣- سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.	أدرس	مضارع	ضمير (أنا) فعلية
٤- ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.	حدث	ماضي	تغيير
٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.	ماتت	ماضي	كل
٦- لم <u>يهتم</u> (ميكومونو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.	يهتم	مضارع	ميكومونو
٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .	يؤدي	مضارع	ضمير (هو) فعلية
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.	تنجح	مضارع	ضمير (هو) فعلية
٩- ولكنه ما <u>نجح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.	نجح	ماضي	ضمير (هو) فعلية

- جعلت القرآن جزءاً مهماً في حياتي.
- سأجعل القرآن جزءاً مهماً في حياتي.
- اجعل القرآن جزءاً مهماً في حياتك.



١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاط المدرسي جزءاً مهماً في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسي جزءاً مهماً في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءاً مهماً في حياتك.

٢ أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدد أركانها.

أركانها: الفاعل + الفعل

• حمل ميكوموتو السلال
• تضرر سكان الخليج



... وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

تهيئة

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظ رسم الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ

مكتبة رقمية



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.



حرف ومواصفات

أجب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

الأسئلة	موقع الهمزة
وسط الكلمة	حركة الهمزة
السكون	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الضم	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
الواو	

اقرأ الجمل وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:



اقرأ
والأخط

أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- ... عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.



ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحل:

المؤذية

السؤال

الواو

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كتبت على
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح	الضم	الضم	الواو
المؤذية	السكون	الضم	الضم	الواو

- أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى **مفتوحة** وفي الثانية **ساكنة**
والضم أقوى من **الفتحة** و **السكون**

إضافة



ألاحظ أن الحرف الذي
سبق الهمزة في كلمتي
المجموعة (أ) جاء
مضموماً.

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على **الواو** أيضًا.

- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	الفتح	الضم	الواو
التساؤل	الضم	السكون	الضم	الواو
شؤون	الضم	الضم		الواو

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

ساكن

أو

مفتوح

والحرف الذي قبلها إما

أو **مضموم**

والضم أقوى من

الفتحة

و

السكون

إشارة



ألاحظ أن الهمزة جاءت

مضمومة في كلمات

المجموعة (ب).

استمع



الهمزة المتوسطة تكتب

على واو إذا كانت

مضمومة وما قبلها حرف

مفتوح أو مضموم أو

ساكن، أو إذا كانت

مفتوحة أو ساكنة بعد

ضم.



الهمزة المتوسطة

تُرسَم على واو في موضعين

مفتوحة، أو ساكنة
وما قبلها مضموم.

مضمومة وما قبلها مفتوح
أو مضموم أو ساكن

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

دليل الإملاء /
الخولي ط ٥

١٤٢٧ هـ

حُرقة - ج. حُرِف

ردمك:

٩-٢٠١-٨

٦ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

٣ طبعة

٧- اتمل الاشكال السابقة، ثم اضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الاحمر يمين المربع:

٨- اختار الاجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- توظف العلامات السابقة في: ☐ النطق. ☒ الكتابة.
٢- تعتمد العلامات السابقة على: ☒ الحروف. ☐ الرسوم.

٩- الغاية من استخدام العلامات السابقة: **الاختصار**

١٠- اقرأ الجمل التالية، وألاحظ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج- إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بواسطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

١١- ما نوع الجملة الأولى؟ **جملة استفهامية**

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: **سؤال**

يرمز حرف الجيم إلى كلمة: **جواب**

الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة **ميلادي**،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة **هجري**

أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟	س	للسؤال
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	ج	للجواب
تُوج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.	م هـ	للعام الميلادي للعام الهجري



علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة. من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين: لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.





الرمم الكتابي كتابة (ب د ت ث) بخط الرقعة



تهينة أقامل الصور التالية، ثم أعاون ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- (١) سماعة الطبيب.
- (٢) سبورة المعلم.
- (٣) محراث المزارع.
- (٤) قارب الصياد.
- (٥) بندقية الجندي.
- (٦) شرشرة الفلاح.
- (٧) شبكة الصياد.
- (٨) خبز الخباز.

أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (ب و ت و ث)



ملاحظة

أذكر أنك

حرف (ب) وما في حكمه
(ت، ث) يكون في النسخ
أكبر منه في الرقعة، وترسم
النقطتان والثلاث منفردة.
وترسم متصلة في البداية
بسن زاوية بارزة فقط.

ب ت ث با شب



بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

ألاحظ

ألاحظ

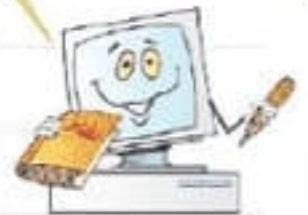
أعيد

أعيد

أرسم

أرسم

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي.





التواصل اللغوي

التمهيلة:



أتواصل
شفهياً

١ أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هند، أقرأ الحوار التالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفويًا:

هند: بالأمس شاهدت برنامجًا جميلًا في التلفاز عنوانه (المرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي، فلورانس نيتغل، البريطانية، فتذكرت أم عمارة ورُفيدة الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبت أن أكون في مستقبل ممرضة أبتغي الأجر من الله ومقتدية بهاتين الصحابيتين

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المَرْضَى ليخدمهم، ويعتني بهم ويُقدّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول؛ تحمل أسمى أنواع الرحمة

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثير من المهن التي أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

٢ لو كنت مكان هند: ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

أصر على رأيي.

١٦ أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:



س- في البداية نريد معرفة سبب

تسمية «سيامين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوائم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانق

بنكر)، وبعد أن كُبر اتُوجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوائم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة للتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق ورئيس مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، وأستاذ بكلية الطب بجامعة

الملك سعود بالرياض، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان

للإغاثة والأعمال الإنسانية.

س- ماذا عن تلقّيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أن المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإن المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار: ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأن ليس هناك ألم.



أعلم أنك:

المقابلة الشخصية هي:
اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع
المعلومات حول قضية ما
أو مسألة ما، أو التعريف
بالنفس وإمكاناتها وخبراتها
والدعاية لها.



٢١ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.	✓		
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.	✓		
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.	✓		
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.	✓		
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.	✓		
٦- حسن اختتام المقابلة.	✓		
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.	✓		



استفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ:

كيف ومتى ولماذا وأين ومن وما.

٢٢ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



أنفذ ومن بجواري مقابلة شخصية بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته وخبرته ومستقبله
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

في البداية نرحب بالضيف العزيز، ونعرف السادة به، هو السيد
ميكوموتو الذي توج ملكاً علي زراعة اللؤلؤ.
س/ نود أن تحدثنا عن هذا الاكتشاف العظيم، فما هو
الاكتشاف؟

ج/ حينما بلغت الثالثة والعشرين من عمري تركت عملي
المتواضع في بيع الأرز، وكَرَسْتُ كل جهدي علي دراسة
المحار، وكيفية عملها.

س/ هل استعنت بمساعدة أحد؟

ج/ كان ذلك عن طريق الجهد والتجارب المستمرة، وأيضاً
سؤال الأساتذة والعلماء.

س/ هل كان هناك صعوبات تواجهك؟

ج/ نعم بالتأكيد كانت هناك العديد من الصعوبات، ومن أهمها:
سخريّة الناس عني، لكنني لم اهتم بكل هذه الأقاويل، وقلت
لنفسي: اصبر ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال
والعمل الدعوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

أنفذ ومن بجواري مقابلة شخصية بين «ميكوموتو»، وأحد رجال الإعلام؛
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته وخبرته ومستقبله
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

① ② أجري مقابلة مع أحد زملاء (الزميلات) عن المهنة المرغوبة
مزاولتها مستقبلاً، مع الاستعانة بالتالي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

س/ نود أن نعرفنا بنفسك.

ج/ أنا الطالب: أحمد محمد.

س/ في البداية يا أحمد هل تحب المدرسة؟

ج/ نعم.

س/ ماذا تريد أن تصبح عندما تكبر؟

ج/ أريد أن أكون مهندساً - إن شاء الله تعالى.

③ ماذا أفعل؟

- إذا نفذ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معه التصرف التالي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدثي معه.

أحاول أن أجذب انتباهه.



وذا إلى كتاب النشاط في
نصائح لتنفيذ أنشطة
التواصل الشفهي.



التمهيد:



أتواصل
كتابياً

ورشة عمل:

١ إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسقي هذه المهارة؟

التلخيص

٢ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

• اقرأ

• أخذ الافكار الرئيسية

• ا طرح الاسئلة

• اصنع الاحداث

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

• الفهم والاستيعاب والتركيز والحفظ.



زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدقة، قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

و ذات يوم حدث تغير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢١ أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحدث.			✓
٢ استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة.			✓
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	✓		
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			✓
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	✓		



أعلم أنك:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

٢٢ الآن: أكتب رأيي في مدى صحة الملخص:

التعبير إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

أعطى المعنى وسهله بطريقة موجزة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه ، فذهب إلى ميناء (شيكا) كي يعمل بخاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١٦ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☒ عمله بخاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☒ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدقة واجراء التجارب.

٢ أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

أجرى تجاربه وفشل ولم يمنعه ذلك من الاستمرار حتى حقق هدفه

٣ أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته، ثم ألخصها في الفراغ أدناه:

أجرى تجاربه وفشل ولم يمنعه ذلك من الاستمرار حتى حقق هدفه

٤ ألخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:

أحدد للمشغل ولو ساعة واحدة في الأسبوع وهي من أمتع الساعات لذا كنت ادخل المشغل واعمل بكل احاسيسي فأصنع أجمل الاعمال اليدوية.

ملاحظة:

أعلم أنك:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.





مذكراتي



العمل ثروة



نص
الاستماع

التمرين:

اقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- العفو.

٢- الصديق الصالح.

٣- الصحة.



أتذكر أني:

أتذكر آداب الاستماع

التي سبق أن درستها.

الاستنتاج والأجيبة

أشترك مع من بجواري: لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



٣

الصحة



٤

الأمن



٥

الأخلاق

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضَّ عليه:

- () لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- (✓) العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- () ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتياني منيتي.

أتذكر أنك:

التحضيض:
الحث على اكتساب شيء
ما، أو الحث على القيام
بأدائه.

أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

الحث على العمل

أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

شبه الحاجة الى الناس بالحيوان المفترس

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

أقرأ المقطع التالي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

(ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة).

الفكرة واضحة، المال ليس كل شيء في الحياة.



أستبح وأفكر

- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).

- (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

أشارك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:

بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

إن السعادة والراحة والطمأنينة هي غاية وهي في متناول يده ومن هنا نعلم أن المال ليس كل شيء في الحياة.

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

بر الوالدين – الصلاة في أوقاتها – حسن السمعة – الصدق

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقة؟

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التالية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

سبب محسوس وملحوس

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

• الاعتماد على الآخرين.
• هدر الكرامة.

أثر ذلك في المجتمع:

• الفساد والكراهية.
• الفوضى والبغضاء.

هيا نكتشف نحن الدعم (لذة الإبداع) الذي «تدرسه» في الحصة القادمة.





لَذَّةُ اللَّبْدِ رَاعِ*



نص
الدعم

ميخائيل نعيمة

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَذْيِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتِعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْخَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكُمُ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أُنْسِيَ نَفْسِي إِذَا أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَغَضَّالَتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بَهَا تَقُولُ بِالتَّدْرِيجِ مَبْضَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْغُرُقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِيْنِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْملِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، خَسِبَ تَصْمِيمُ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ، فَلَا أَنْتَهِيَ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالْفَبْطَةَ وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانٌ مِنْ يَصْنَعُ الْمَحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يُسْتَنْبَتُ بِالْمَحْرَاثِ شَيْءُ الْبَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالشَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيُخَوِّكُ مِنْهُ خِيَمَةً أَوْ بِسَاطًا، أَوْ الْقَطَنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

* (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٢٨-١٢٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرّح ونقاد وكاتب عفا. أهدت له المكتبة العربية مكانًا كبيرًا لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِفْعُولَ أَوْ الْمَنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتُ سَيَّانٌ.





أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ.



أَنْذِرْكَ أَنْتَ:

تَعَلَّمْتَ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
الصَّامِتَةِ فِي الْوَحْدَةِ
الرَّابِعَةِ.

أَكْمِلْ أَفْقِيًّا الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ فِي شَبَكَةِ الْمُرَبَّعَاتِ لِأَصْلِ مَا يَلِي:



ي	ق	ش	ي	
ت	ش	ا	و	م
ا	ق	ب	ل	
ت	ت	ح	و	ل
ت	ن	ظ	ي	م

١ كلمة ضدها:

يُسَعِدُ - تَفْأُوذُ.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُوذُ - تَدْبِيرُ.



ثاني أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):

ب	أ
آلة لنحت الحجر والخشب.	القَدُوم
آلة من الحديد ينقر بها الصخر.	الإزميل
آلة من آلات النجارة.	المِعْوَل
آلة لفزل الصوف.	المِخْرَات
آلة لحصد الزرع.	الْمِنْجَل
آلة تُشق بها الأرض لزرعها.	

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عندد؟ ولم؟

ساعة الأشغال اليدوية لأنه يعمل فيها بكل قوته.

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

بالفلاح في حقله

أعود إلى كتاب النشاط في
متعة عين: لتنفيذ أنشطة
التسعة القرائية.



أشارك مجموعتي: لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التالي:

السؤال: متى يشعر الكاتب بالبهجة والسرور؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال: ما القدرات التي يستخدمها الكاتب في عمله؟

الإجابة: ١- الفكر، ٢- القلب، ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن أن تكون الحياة كالموت؟ وضح ذلك.

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



(ومبدع من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار، وماهر من يغزل الصوف فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).

١- أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة من العبارة السابقة.



٢١٦ اتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:



(وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس الثراب!...).

- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبم تنصحه؟

لا يعجبني من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية .
انصحه بأن يتواضع لله، وكما قيل : صنعة في اليد
أمان من الفقر



أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَغَضَلَاتِي
عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا
تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضُدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْغَرَقِ يَتَصَبَّبُ
مِنْ جِيبِنِي! فَامْسَحْهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدَيَّ مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ
وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين: لتنفيذ أنشطة
التواصل النغوي.



أستخدمُ الشكل التالي: لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضعه ملفًا إنجازي:

- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُ على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.





من أغاني الرعاية



النص
الشعري

أبي القاسم الشابي

أقبل الصبح جميلاً، يملأ الأفق بهاء
فتمطى الزهر، والطير، وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحي، وغنى للحياة
فأفيقي يا خرافتي، وهلمي يا شياه

واتبعيني يا شياهي، بين أسراب الطيور
واملئي الوادي ثغاء ومراحا وخبور
واسمي همس السواقي، وانثني عطر الزهور
وانظري الوادي، يغشيه الضباب المستير

وإذا جئنا إلى الغاب، وغطانا الشجر
فاقطفي ما شئت من، عُشب وزهر وثمر
أرضعته الشمس بالضوء، وغذاه القمر
وارتوى من قطرات الطل، في وقت الشحر

لك في الغابات مراعك، ومسعاك الجميل
ولي الإنشاد، والعزف إلى وقت الأصيل
فإذا طالت ظلال الكلا، الغص، الضئيل
فهلمي نرجع المسمى إلى الحي النبيل

ط. د. د. د.



أستظهر عشرة

أبيات من النص

حرف ومواريث



أَتَتَشَقُّقُ
النَّصْر

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلِدَ في قرية الشَّابَّية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب، أَلَفَ كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أَضَعْ عَلامَةَ (✓) مِنْ يَمِينِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- يَخَاطِبُ الشاعِر في هَذِهِ الأَبْيَات:
- ☒ الأَغْنَامُ.
 - ☐ الطيُور.
 - ☐ الزهُور.
 - ☐ الحِرْفَةُ المَسْتُوحَاة مِنْ الأَبْيَات هِيَ:
 - ☒ الرعي.
 - ☐ الزِراعة.
 - ☐ الخِدمة الَّتِي يَقدِّمُهَا الرَّاعِي خِدمة:
 - ☒ اِقْتِصادِيَّة.
 - ☐ اِجْتِمَاعِيَّة.
 - ☐ إِنْسانِيَّة.

اسْمِعْ وَلِحَاتِي



أَصْلُ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي العَمُودِ (أ) بِالمَعْنَى المُناسِبِ لَهَا فِي العَمُودِ (ب) كَمَا وَرَدَتْ فِي الأَبْيَات:



أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب:

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	أسراب
الطري.	الغض
النحيف.	الضئيل

أبحث في القاموس عن معنى ما يلي:
(السواقي - الأفق).

السواقي: الساقية من ساقية الزرع (نهر صغير)
الأفق: ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض

أجيب عن الأسئلة التالية: لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:



كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟
بالحسن والروعة

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

أن تتبعه الى المزرعة

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

خارج العمران ويوجد فيه العشب

ملاحظات

حرف و هو ايات

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

الشيء تأكل، والراعي ينشد ويعزف.

متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟

تبدأ من شروق الشمس وتنتهي مع الغروب.

ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

عمل الراعي في المزرعة

دروى



أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، استدل من الأبيات على ذلك:

تبتدى من:

الشروق

تنتهي:

الغروب

أكمل ما يلي لأحدد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في الأبيات:

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	السمع
٢- انظري الوادي.	النظر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:



أذوق

فتمطى الزهر والطير

إذا جئنا إلى الغاب

أرضعته الشمس

غذاه القمر

لك في الغابات مرعاك

تعبير خيالي

تعبير حقيقي

تعبير خيالي

تعبير خيالي

تعبير حقيقي

أي التعبيرين أجمل؟

- ✓ أقبل الصبح جميلاً
أو
طلع الصبح جميلاً

أملأ الفراغات التالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول: ولي الانشاد والعزف إلى وقت الأصيل

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا الإسلامية بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مائة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامة بأفضل مما جاء به، إلا أخذَ قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (1681)].

أضع عنواناً آخر للقصة:

يوم من حياة الراعي

أنشد النص إنشاداً معبراً.



أعود إلى كتاب النشاط في منة عين لتنفيذ أنشطة النص الشعري.





النص
الإثرائي

الحِرَفُ البدويةُ في العالمِ العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صناعةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًا من الطينِ لذلك، هو طينُ الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصالُ خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل.

وتصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقات مكدسة منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدور وأنية، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارةٍ عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مساميٌّ يرشحُ منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد الزجاج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحِرَف البدوية التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة البدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها أيام العبيدين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: ألقناني والكؤوس وأواني الطعام ومصاييح المساجد المصوغة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصاييح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسبلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقص بينما لا يزال ساخناً لدناً. كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر، سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزماتهم وسروجهم. ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة ملأى بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيمياوية.

أعلم أن:

معنى إطار النول: آلة من الخشب لنسج الصوف. ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

الحرف اليدوية في العالم العربي

موصوف رئيس

موصوف رئيس

موصوف رئيس

حياكة الملابس

صناعة الزجاج

صناعة الفخار

تحاك الخيوط على اطار النول

يغزل الصوف خيوطاً.

تمد الخيوط طولاً على اطار النول

يصنع بغمره في دنان كبيرة مملأى بالسائل الملون.

أو بالقوالب تشكّله بالنفخ

يسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر

تحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتتسوس وتشتد.

تشكل من معجون الطين الفخاري بالتدوير